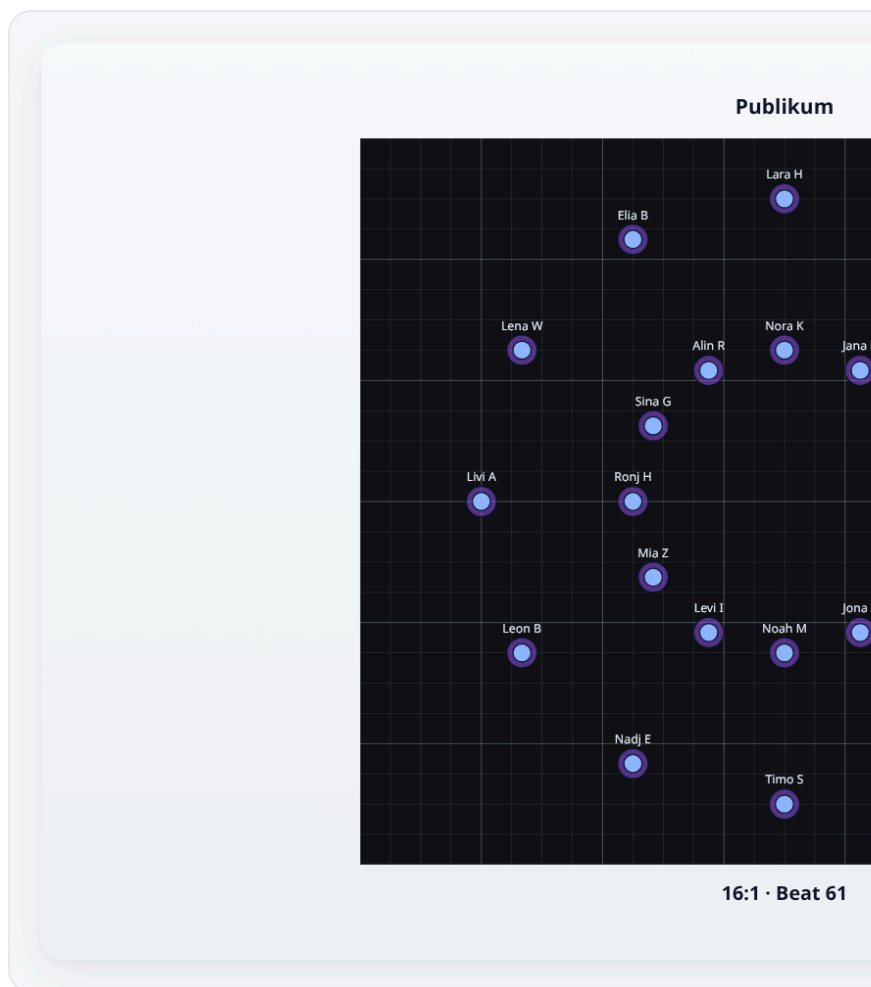


Klären Sie die Choreografie vor der Probe. Und zielen Sie höher.

Was bisher im Saal geklärt wurde, vor der ganzen wartenden Gruppe, klären Sie jetzt vorher.

Sie kennen das.

- Auf dem Papier **stimmt der Masstab nie**: die drei Hebefiguren stehen zu eng, und im Saal sieht man es.
- Zwei Personen müssen sich immer kreuzen, um an ihren Platz zu kommen — und eine Viertelstunde ist weg.
- Jemand hat seinen Platz vergessen und rennt der Musik hinterher.



Alles im Masstab: was auf dem Bildschirm passt, passt auch bei Ihnen.

StageFlow ist die Anwendung für Leiterinnen und Choreografinnen, die eine Choreografie auf die Beine stellen, mit drei Darstellenden wie mit hundert: sie entwerfen, sie vor der Probe klären und sie Version für Version an die weitergeben, die sie ausführen.

1 Std.

verlorene Probe für drei Wege

80.–

Franken pro Jahr, für den ganzen Verein

0

Installation: alles läuft im Browser

Die Choreografie steht, bevor die Gruppe den Saal betritt

Auf einem Blatt stimmen die Abstände nicht — Faktor zwei, manchmal drei. Man zeichnet also Figuren, die nicht hineinpassen, und merkt es im Saal. Dafür braucht es keine dreissig Personen: schon bei drei Darstellenden stimmt der Massstab nicht.

1

Ihre Bühne, in echten Massen

In Ihrer Längeneinheit und alles im Massstab: ein Kreis von sechs Metern belegt sechs Meter, und der Abstand zwischen zwei Reihen ist der, den Sie haben werden. Ein Muster nimmt nie mehr Personen auf, als seine Länge zulässt.

2

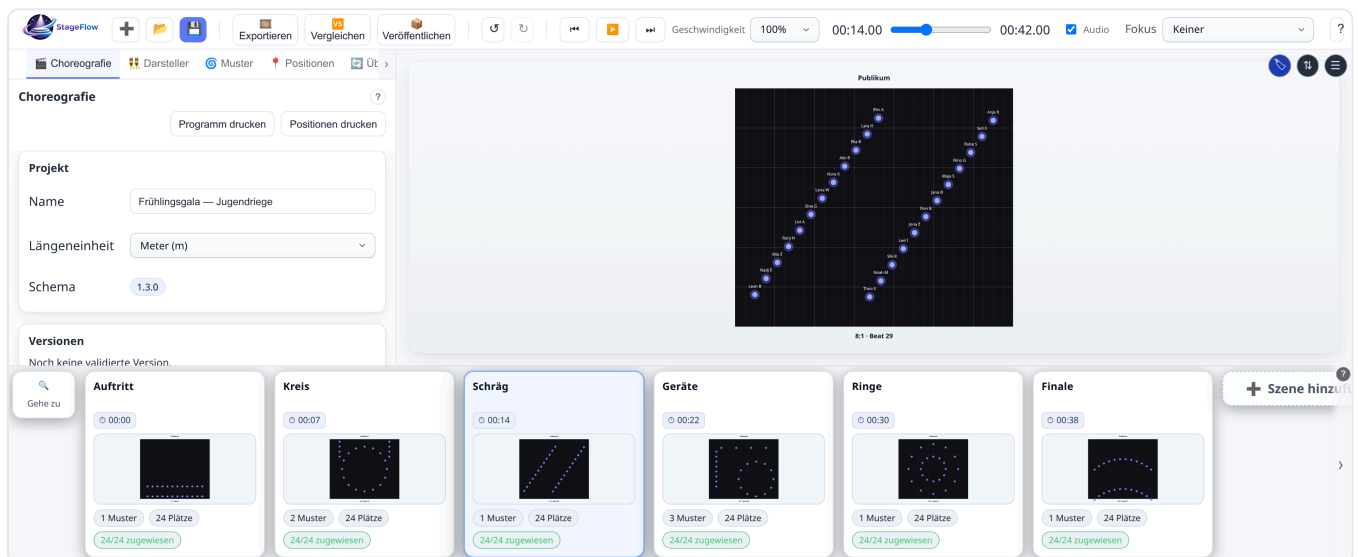
Die Szenen sitzen auf der Musik

Eine Szene ist ein Standbild zu einem genauen Zeitpunkt, auf die Hundertstelsekunde, in Takt und Zeit. Laden Sie Ihre Musik, setzen Sie die Szenen dorthin, wo sie fallen.

3

Übergänge werden animiert — und verlangsamt

StageFlow berechnet die Wege von einer Szene zur nächsten und spielt sie zur Musik. Bei 50 % wird ein enges Kreuzen lesbar: Sie sehen endlich, wer vor wem durchgeht.



Die ganze Choreografie: sechs Szenen auf der Musik, die Bühne in Ihren Massen und die berechneten Wege zwischen zwei Formationen.

Sie merken nicht mehr erst im Saal, dass zwischen den beiden Reihen ein Meter für die gemeinsame Rolle fehlt.

Ihre Papierentwürfe kommen in StageFlow. Nichts wird neu erfasst. Fotografieren Sie einen Plan und ziehen Sie ihn in die Anwendung: der Assistent schlägt Muster und Plätze vor — auf einer neuen Szene oder auf einer bestehenden, die er anpasst. Eine Skizze mit Namen oder Initialen? Er liest die Namen und setzt jede Person an den richtigen Platz. Sie können eine Szene auch auf Deutsch beschreiben — «ein Kreis zu acht in der Mitte, zwei Reihen zu dritt links und rechts» — oder sie freihand zeichnen. Ein Assistent für den ersten Wurf, nie eine Freigabe: alles lässt sich rückgängig machen. Braucht einen KI-Schlüssel, den der Verein stellen kann.

WAS SIE IM SAAL NICHT MEHR TUN:

Vor der Gruppe suchen, wer wohin muss

Eine Figur neu machen, weil sie nicht hineinpasst

Einen Weg nach Gefühl schätzen

Alle kommen und wissen, was zu tun ist

Ein Dokument pro Person

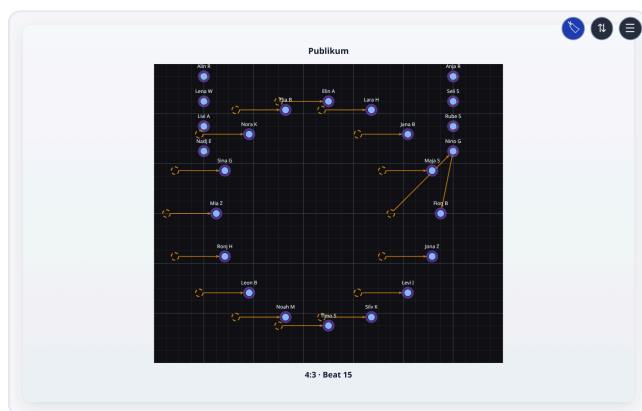
Frühlingsgala — Jugendriege - Programm				
Erstellt von StageFlow — Zellen ohne Anweisung werden ausgelassen.				
Lena Wyss				
ID: P01				
Takt	Zeit	Anweisungen	Muster	Szene
	00:00	↘ Auftritt von hinten, im Laufschrift ↗ zwei Reihen, Arme am Körper ↗ auf den ersten Taktschlag zum Kreis öffnen	Zwei Reihen	Auftritt
4:3	00:07	↘ am Platz bleiben ↗ Hebefigur zu zweit, Seitenwechsel ↗ nach hinten abziehen	Zwei Kolonnen	Kreis
8:1	00:14	↘ Ankunft in der Diagonale, von rechts nach links ↗ Rad, dann Hebefigur ↗ in Kolonne zu den Geräten	Zwei Diagonalen	Schräg
16:1	00:30	↘ zwei Ringe, der innere zuerst ↗ Gegenrotation: aussen links, innen rechts ↗ fächerförmig zum Publikum öffnen	Zwei Ringe	Ringe
20:1	00:38	↘ fächerförmig öffnen ↗ Schlusspose, Blick zum Publikum ↗ verbeugen, dann beidseitig abgehen	Zwei Bögen	Finale

Mia Zbinden				
ID: P02				
Takt	Zeit	Anweisungen	Muster	Szene
	00:00	↘ Auftritt von hinten, im Laufschrift ↗ zwei Reihen, Arme am Körper ↗ auf den ersten	Zwei Reihen	Auftritt

Das Programm einer Person: Szene für Szene, was zu tun ist.

- Aus Ihren Anweisungen: wie die Gruppe **ankommt**, was sie **tut**, wie sie **weitergeht** — einmal geschrieben, überall verwendet.
- Druckbar und verteilbar. Eine unveränderte Anweisung wird nicht endlos neu gedruckt.

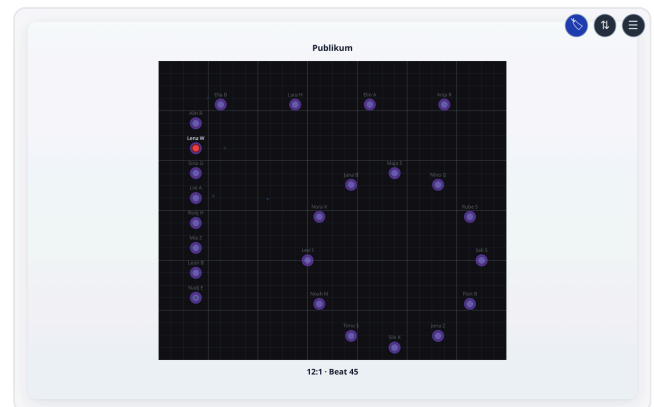
«Was ändert sich für mich?»



Die alte Position, die neue, und die Linie dazwischen.

- Wenn Sie eine eingeübte Choreografie umstellen, ist das die eigentliche Frage Ihrer Turnenden: StageFlow beantwortet sie mit einer vergleichenden Animation.
- Freigegebene Versionen bleiben: man vergleicht sie, man stellt sie wieder her.

Der Fokus-Modus, bis aufs Handy



Eine Person bleibt sichtbar, alles andere tritt zurück, ihr Weg wird gezeichnet.

- Er beantwortet die Frage, die man Ihnen in jeder Probe stellt: «Und ich, was mache ich da?»
- Die Animation wird zu einer Seite, die ein Doppelklick öffnet — samt Musik, auf dem Computer **wie auf dem Handy**, ohne Installation.

Die Pläne und das Geräteprogramm

Frühlingsgala — Jugendriege - Geräteprogramm	
Erstellt von StageFlow — ↘ betritt das Gerät, ↗ letzte Szene am Gerät.	
Zeit	Schwebebalken
12:1	↘ Start zum Publikum ↗ Serie: Rad, Sprungrolle, Salto ↗ Abgang links, im Gehen ↘ Anja Rüegg ↘ Elia Blasser ↘ Elin Aebi ↘ Lara Hodel

Das Geräteprogramm: wer wann durchgeht und was dort gemacht wird.

- Eine Seite pro Szene, mit allen Plätzen.
- Das Geräteprogramm, wenn es Geräte gibt: der Ablauf der Durchgänge, Gerät für Gerät.

UND AUSSERDEM

Zwei Blickrichtungen: Darstellende und Publikum

Zu mehreren an derselben Choreografie, ohne Konflikte

Eine Version per Link teilen, ohne Konto

Riegen-Etiketten: Basis, Flyer — Plätze reserviert

Oberfläche auf Deutsch, Französisch und Englisch

Was Sie wissen sollten, bevor Sie es im Vorstand ansprechen

StageFlow nützt Ihnen, wenn

- ✓ Sie eine **turnerische Gruppenproduktion**, eine Gala, einen Unterhaltungsabend oder eine Jahresaufführung auf die Beine stellen
- ✓ Sie mit drei Darstellenden ebenso arbeiten wie mit hundert: Masse, unerwünschte Kreuzungen und überflüssige oder hastige Wege bleiben Probleme
- ✓ Sie jedes Jahr eine Choreografie neu machen, die andere lernen müssen
- ✓ Sie als Einzige alles über die Choreografie wissen – und das beunruhigt Sie

Was StageFlow nicht ist

- Eine Vereinsverwaltung: keine Mitglieder, keine Beiträge, keine Aufgebote
- Ein Video- oder Tonschnittprogramm: es liest Ihre Musik, es schneidet sie nicht
- Ein Kampfgericht: es zeigt Kreuzungen und Abstände, es korrigiert sie nicht für Sie
- Ein Katalog fertiger Choreografien

Wenn Ihr Verein MyClub nutzt: berechtigte Personen gelangen **mit einem Klick aus MyClub** in StageFlow, mit ihren Rollen – Turnende lesend, Leiterinnen schreibend. Wer den Verein verlässt, verliert den Zugang bei der nächsten Synchronisierung. Zurück läuft nichts: StageFlow schreibt nie in MyClub. Auf Anfrage pro Verein – my-club.online.

Die Hilfe steckt in der Anwendung, nicht am Telefon

Jedes Panel hat seine Hilfe-Schaltfläche, die genau die passende Seite öffnet – rund fünfzig Seiten in drei Sprachen, geschrieben für Leiterinnen, nicht für Fachleute der Informatik. Reicht das nicht, hinterlegt Ihr Verein eine Anfrage in seinem Bereich.

Ihr Kundenbereich: stageflow.cloud/de/tickets/support_requests/

Der Preis

ABONNEMENT	DAUER	PREIS
Entdecken, 2 Choreografien	6 Monate	CHF 20.–
Eine StageFlow-Site, ohne Limite	1 Jahr	CHF 80.–

Das Guthaben der Entdeckungsperiode wird beim Wechsel auf das Jahresabonnement angerechnet. Preis pro Verein, nicht pro Person.

Im Abonnement enthalten

- ✓ Ihre private Site auf einer .stageflow.cloud-Subdomain
- ✓ So viele Choreografinnen und Darstellende, wie Sie wollen
- ✓ Automatisches Speichern und die Geschichte der freigegebenen Versionen
- ✓ Rund fünfzig Hilfeseiten in der Anwendung, in drei Sprachen

Keine stillschweigende Verlängerung: am Ende jedes Abonnements, nach sechs Monaten oder einem Jahr, entscheiden Sie neu.

Drei Arten anzufangen

1

Probieren Sie es an Ihrer Choreografie

Nehmen Sie die, die Sie dieses Jahr aufführen, kein Beispiel. Dort sehen Sie, ob der Massstab für Sie etwas ändert.

2

Zeigen Sie der Gruppe die Animation

Schicken Sie ihnen die Animation. Was sie in der nächsten Probe dazu sagen, ist das eigentliche Argument für den Vorstand.

3

Fragen Sie den Vorstand nach 80 Franken

Der Preis eines Jahres für den ganzen Verein – gegen eine Probestunde, in der alle warten, bis drei Wege geklärt sind.