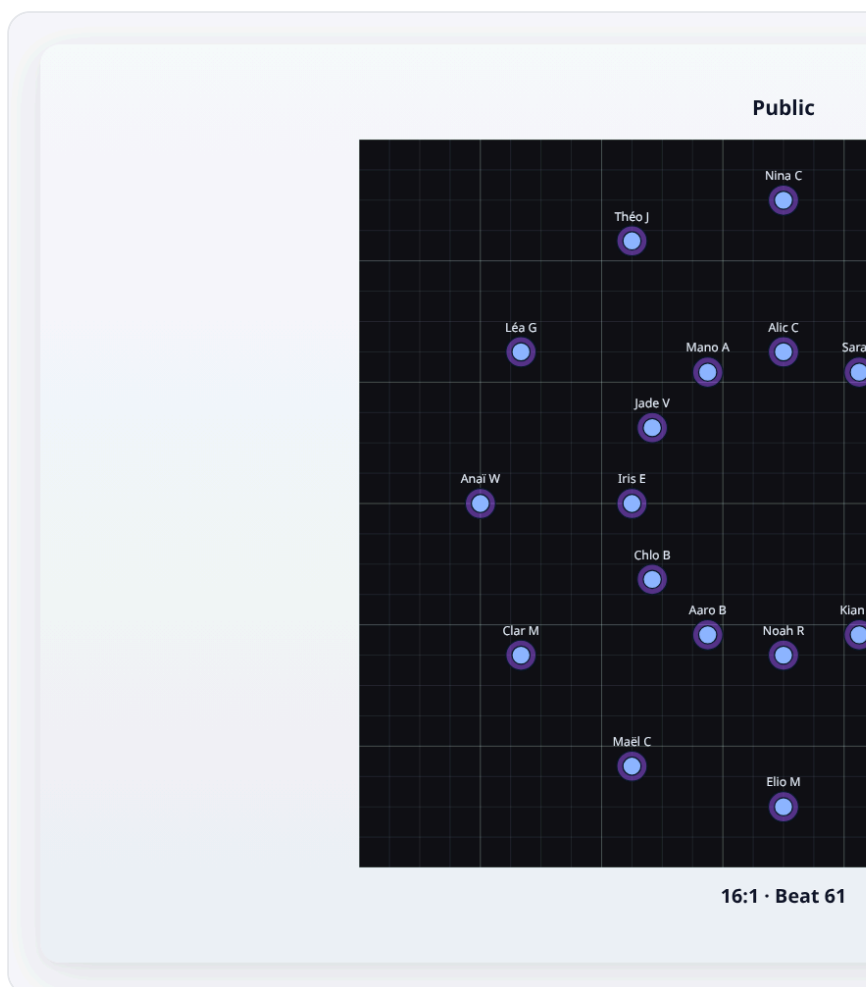


Réglez la chorégraphie avant la répétition. Et visez plus haut.

Ce qui se réglait en salle, devant tout le groupe qui attendait, se règle maintenant avant.

Vous connaissez.

- Sur le papier, **on n'est jamais à l'échelle** : les trois portés se retrouvent trop serrés, et ça se voit en salle.
- Il y a toujours deux personnes qui doivent se croiser pour rejoindre leur place, et un quart d'heure pour les démêler.
- Il y a toujours quelqu'un qui a oublié sa place, et qui court pour rattraper la musique.



Tout est à l'échelle : ce qui se voit à l'écran est ce qui tiendra chez vous.

StageFlow est l'application des monitrices et des chorégraphes qui montent une chorégraphie, à trois interprètes comme à cent : la composer, la régler avant la répétition, et la transmettre au fil des versions à celles et ceux qui l'exécutent.

1 h

de répétition perdue pour régler
trois déplacements

80.–

francs par an, pour tout le club

0

installation : tout se passe dans le
navigateur

La chorégraphie se règle avant que le groupe entre en salle

Sur une feuille, les distances sont fausses : du simple au double, parfois au triple. On dessine donc des figures qui ne rentrent pas, et on s'en aperçoit en salle. Il n'y a pas besoin d'être trente pour ça — à trois interprètes, l'échelle est déjà faussée.

1

Votre surface, aux dimensions réelles

Dans votre unité de longueur, et tout à l'échelle : un cercle de six mètres occupe six mètres, et l'espace entre deux lignes est celui que vous aurez. Un motif ne reçoit jamais plus de monde que sa longueur ne le permet.

2

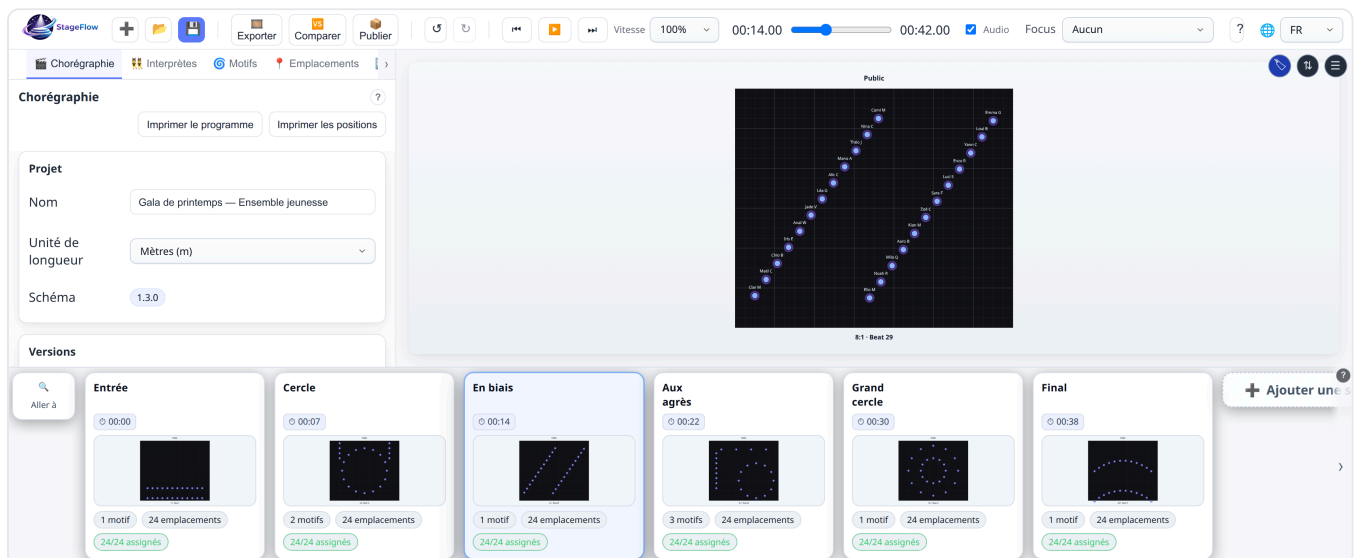
Les scènes se calent sur la musique

Une scène est un arrêt sur image à un moment précis, réglé au centième de seconde, en mesure et en temps. Chargez votre musique, posez vos scènes là où elles tombent.

3

Les transitions s'animent, et se ralentissent

StageFlow calcule les déplacements d'une scène à la suivante et les joue en musique. À 50 %, un croisement serré devient lisible : vous voyez enfin qui passe devant qui.



La chorégraphie entière : six scènes calées sur la musique, la surface aux dimensions de la vôtre, et les déplacements calculés entre deux formations.

Ce n'est plus en salle qu'on découvre qu'il manque un mètre entre les deux lignes pour faire la roulade ensemble.

Vos brouillons papier entrent dans StageFlow. Rien ne se ressaisit. Photographiez un plan, glissez-le dans l'application : l'assistant en propose les motifs et les places — sur une nouvelle scène, ou sur une scène existante qu'il retouche. Un croquis portant des noms ou des initiales ? Il lit les noms et place chacun-e au bon endroit. Vous pouvez aussi décrire une scène en français — « un cercle de huit au centre, deux lignes de trois de part et d'autre » — ou la dessiner à main levée. Assistant de premier jet, jamais une validation : tout est annulable. Demande une clé d'IA, que le club peut fournir pour tous.

CE QUE VOUS NE FAITES PLUS EN SALLE :

Chercher qui doit aller où, devant le groupe

Refaire une figure parce qu'elle ne rentre pas

Estimer un déplacement au jugé

Chacune et chacun arrive en sachant quoi faire

Un document par interprète

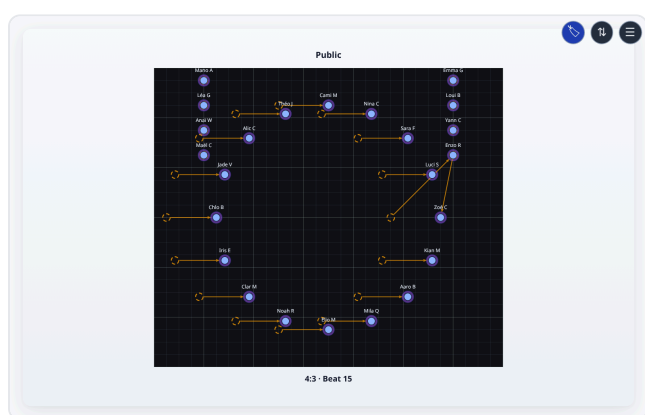
Gala de printemps — Ensemble jeunesse - Programme				
Généré par StageFlow — Les lignes sans consigne sont omises.				
Léa Girard				
ID: P01				
Temps	Heure	Consignes	Motif	Scène
	00:00	↘ entrée par le fond, au pas de course ↗ deux lignes, bras le long du corps ↗ ouverture vers le cercle sur le premier temps	Deux lignes	Entrée
4:3	00:07	↘ rester en place ↗ porté à deux, changement de côté ↗ descendre vers le fond	Deux colonnes	Cercle
8:1	00:14	↘ arrivée en diagonale, cour vers jardin ↗ roue, puis roue portée ↗ sortie vers les agrès, en file	Deux diagonales	En biais
16:1	00:30	↘ deux anneaux, l'intérieur en premier ↗ rotation inverse : dehors à gauche, dedans à droite ↗ ouverture en éventail vers le public	Deux anneaux	Grand cercle
20:1	00:38	↘ ouverture en éventail ↗ pose finale, regard public ↗ salut, puis sortie par les deux côtés	Deux arcs	Final

Chloé Berger				
ID: P02				
Temps	Heure	Consignes	Motif	Scène

Le programme d'un interprète : scène après scène, ce qu'il y a à faire.

- Composé de vos consignes — comment le groupe **arrive**, ce qu'il **fait**, comment il **repart** — écrites une fois, réutilisées partout.
- Imprimable et distribuable. Une consigne inchangée n'est pas réimprimée en boucle.

« Qu'est-ce qui change pour moi ? »



L'ancienne position, la nouvelle, et le trait qui les relie.

- Quand vous remaniez une chorégraphie apprise, c'est la vraie question de vos gymnastes : StageFlow y répond par une animation comparée.
- Les versions validées restent disponibles : on les compare, on les restaure.

ET AUSSI

Deux points de vue commutables : celui de l'interprète, celui du public

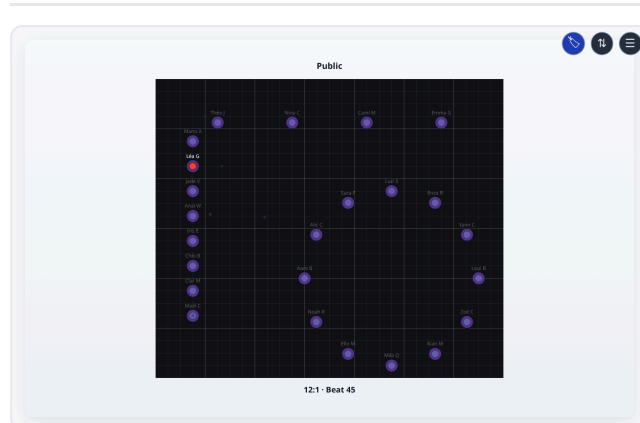
À plusieurs sur la même chorégraphie, sans s'écraser

Partage d'une version par lien, sans compte pour qui la reçoit

Étiquettes de troupe : porteuse, voltigeur — leurs places sont réservées

Interface en français, allemand et anglais

Le mode Focus, jusque sur le téléphone



Une personne reste visible, tout le reste s'estompe, et son chemin se dessine.

- Il répond à la question qu'on vous pose à chaque séance : « et moi, je fais quoi à ce moment-là ? »
- L'animation s'exporte en une page qui s'ouvre d'un double-clic, musique comprise, sur ordinateur **comme sur téléphone**, sans installer StageFlow. Le Focus y est.

Les plans et le programme aux agrès

Gala de printemps — Ensemble jeunesse - Programme aux agrès	
Généré par StageFlow — ↘ arrive à l'agrès, ↗ dernière scène à l'agrès.	
Temps	Poutres
12:1	↘ départ face au public ↗ série : roue, saut roulé, salto ↗ sortie côté jardin, au pas ↘ Camille Monnin ↘ Emma Gigon ↘ Nina Comte ↘ Théo Jolidon

Le programme aux agrès : qui passe, quand, et ce qu'il y fait.

- Une page par scène, avec tous les placements.
- Le programme aux agrès, quand il y en a : le déroulé des passages, agrès par agrès.

Ce qu'il faut savoir avant d'en parler à votre comité

StageFlow vous sert si

- ✓ Vous montez une **production gymnique de groupe**, un gala, une soirée spectacle, une représentation annuelle
- ✓ Vous travaillez avec trois interprètes comme avec cent : les dimensions, les croisements indésirables et les déplacements superflus ou précipités sont des problèmes permanents
- ✓ Vous refaites chaque année une chorégraphie que d'autres devront apprendre
- ✓ Vous êtes seul-e à tout savoir de la chorégraphie, et cela vous inquiète

Ce que StageFlow n'est pas

- Un logiciel de gestion de club : ni membres, ni cotisations, ni convocations
- Un outil de montage vidéo ou de son : il lit votre musique, il ne la monte pas
- Un juge : il montre les croisements et les distances, il ne les corrige pas à votre place
- Un catalogue de chorégraphies toutes faites

Si votre club utilise MyClub : les personnes autorisées entrent dans StageFlow **d'un clic depuis MyClub**, avec leurs rôles — les gymnastes en lecture, les monitrices en écriture. Qui quitte le club perd son accès à la synchronisation suivante. Rien ne repart en sens inverse : StageFlow n'écrit jamais dans MyClub. Sur demande, à activer par club — my-club.online.

L'aide est dans l'application, pas au bout d'un téléphone

Chaque panneau a son bouton d'aide, qui ouvre la page qui le concerne — une cinquantaine de pages en trois langues, écrites pour des monitrices, pas pour des informaticien-ne-s. Quand ça ne suffit pas, votre club a un espace où déposer une demande, suivie et datée.

Votre espace client : stageflow.cloud/fr/tickets/support_requests/

Le prix

ABONNEMENT	DURÉE	PRIX
Découverte, 2 chorégraphies	6 mois	CHF 20.–
Un site StageFlow, sans limite	1 an	CHF 80.–

Le solde de votre période de découverte est déduit au passage à l'abonnement annuel. Prix par club, pas par personne.

Compris dans l'abonnement

- ✓ Votre site privé sur un sous-domaine [.stageflow.cloud](https://stageflow.cloud)
- ✓ Autant de chorégraphes et d'interprètes que vous voulez
- ✓ L'enregistrement automatique et l'historique des versions validées
- ✓ Une cinquantaine de pages d'aide dans l'application, en trois langues

Aucun renouvellement tacite : à la fin de chaque abonnement, de six mois ou d'un an, vous décidez de continuer ou non.

Trois façons de commencer

1

Essayez sur votre chorégraphie

Prenez celle que vous montez cette année, pas un exemple. C'est là que vous verrez si l'échelle change quelque chose pour vous.

2

Montrez l'animation à votre groupe

Envoyez-leur l'animation de la production. Ce qu'ils en diront à la répétition suivante est le vrai argument à porter devant votre comité.

3

Demandez les 80 francs au comité

Le prix d'une année pour tout le club, à comparer avec une heure de répétition où tout le monde attend qu'on règle trois déplacements.